



صحافة اليرموك

صفحة ١٠١

بسم الله الرحمن الرحيم

صحيفة مجتمع إخبارية ثقافية أسبوعية
تحرير وإنتاج طلبة دائرة الصحافة والإعلام
جامعة اليرموك - إربد، الأردن

المجلد الخامس - العدد ١٠١
السبت ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦/١٢/٢٠ م

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 5 No. 101 - Sat. Dec. 20, 1986

الهنداوي في إربد:

مشروع متكامل لمعالجة مشكلة الأبنية المدرسية



على الصفحة الثانية
برنامج الامتحانات للفصل الأول
في جامعتي اليرموك والتكنولوجيا

كلية زراعية

في وادي اليابس

تكر السيد يوسف زنتاني رئيس مجلس قروي وادي اليابس ان الحكومة تنوي اقامة كلية زراعية لتدريس الطلاب وعمل الأبحاث بالإضافة الى اقامة مصنع للمعلبات والخضروات في البلدة.

وأضاف ان المجلس يعمل على استهلاك قطعة أرض من سلطة وادي الأردن مساحتها ٢٤ دونما سيخصص ١٢ دونما منها لاقامة مبنى للبلدية وسوق تجاري ومرافق عامة

الحلواني يطالب تجار إربد

بالتحقق من هوية موظفي

دائرة ضريبة الدخل

وجه السيد سعد الحلواني رئيس غرفة تجارة إربد تفعيلا الي التجار واصحاب المهن في مدينة إربد خذهم فيه الى ضرورة اخذ البطاقة والخبر عند مراجعة اي شخص لهم والطلب منهم ابراز ما يثبت انهم من موظفي ضريبة الدخل وإبلاغ اقرب مختل للشرطة والدائرة في حالة عدم ثبوت انهم ليسوا من موظفي الضريبة.

وجاء هذا التعميم بعد ان قامت دائرة الضريبة والدخل بإبلاغ غرفة التجارة بان بعض الاشخاص يتنكرون صفة موظفي ضريبة الدخل

عقد في قاعة مدرسة حسن كامل الصباح الثانوية في مدينة إربد الاثنين الماضي اجتماع برئاسة السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم حضور رؤساء الاقسام والمختصين في مديرية تربية منطقة إربد الأولى.

وكان السيد الهنداوي خلال الاجتماع ان اعداد المواطنين اعدادا جيدا هو الهدف الاساسي للمؤسسة التربوية.

وأشار الى ضرورة اعداد برنامج عمل متكامل يستند الى خطة شمولية تأخذ بعين الاعتبار جميع عناصر العملية التعليمية معلما وكتبا وبناء لاستيعاب المستجدين المتضررة في التربية والتعليم

وأضاف ان المعلم هو العنصر الاساسي والمعامل الاهم في سير العملية التعليمية وحتى يتمكن من القيام بدوره وتأدية رسالته لا بد له ان يواكب التطور المستمر في العملية التعليمية حتى يكون القادرة على تأدية دوره وتحقيق الهدف في اعداد اجلائنا.

وقال السيد الوزير اننا نتطلع الى اعداد الكتاب المدرسي في المستوى المطلوب وهذا الامر يحتاج منا جميعا الى جهود كبيرة وتعاون الجميع خاصة المعلم وهو رجل الميدان ليزودنا بملاحظات حول الكتاب المدرسي.

وأشار الى ان الاشراف التربوي دورا اساسيا في تحسين العملية التربوية ومتابعة واقع التعليم في الميدان من هنا لابد من توفير العدد الكافي من المشرئين القادرين على متابعة واقع العملية التعليمية وصولا الى ايجاد الوسائل الكفيلة بتطوير واقع التعليم.

الأبنية المدرسية

وأكد انه لابد من اعداد مشروع متكامل لمعالجة مشكلة الأبنية المدرسية وحلها من خلال العمل الجاد وفي اطار برنامج زمني مدروس ومحدد تساهم فيه الاطراف المعنية كافة بتقديم الخدمات في المحافظة اخذين بعين الاعتبار ان الهدف الرئيسي لمختلف فعاليات المؤسسة التربوية هو خدمة الموقف التعليمي داخل الصف لتهيئة الظروف الملائمة لبناء القفوف الصفية السليمة المتكاملة التي تحقق متطلبات اعداد المواطن عاكيا وجسما وروحا



مكتشفات أثرية مهمة في مدينة المفرق

بالإضافة الى قطع من الاراني الفخارية والمصقولة صقلا جيدا ويعود تاريخها الى الثامن قبل الميلاد والعصر الحديدي.

قائمة الفنين

وحول موقع الفنين قال السيد الجبور ان الفنين هي القلعة الحصينة التي تركزت في مصادر تاريخية عديدة وتحدث عنها ياقوت الحموي في معجم البلدان حيث كانت مكانا لشخص يدعى سعيد بن خالد بن عمر بن عثمان ابن عفان في بداية القرن الثامن الميلادي.

وقال ان موقع الفنين يقسم الى اربعة اقسام وهي مسطبة بنيت من حجارة كبيرة الحجم يصل طولها الى ثلاثة امتار وتزن خمسة اطنان ويبلغ طولها ٥٠ مترا وفي الجهة الشرقية يوجد قصر بطول ستين مترا مبنى من الحجارة الصغيرة وقد اعيد استعمال هذا القصر في العصر الاموي وتم زخرفته من الداخل ليبدو اكثر جمالا.

والى الشرق من الجهتين الشرقية والغربية بناء منفصل من الحجارة الصغيرة مربعة الشكل يعود الى عهد المماليك.

اهم المشكلات

لما عن اهم المشكلات التي تواجه اعمال التنقيب فقال السيد الجبور ان هناك خلطا في اذهان الناس بين الحفريات الانثوية التي تكشف عن تاريخ البلد وبين ارتباط الحفريات بصورة الدفائن الذهبية.

وأهاب السيد الجبور بالمواطنين ادراك هذه الحقيقة لتسهيل اعمال الحفريات وهناك مشكلة اخرى بالنسبة لصعوبة استهلاك القطع والاملاك الواقعة على مواقع أثرية ودعا السيد الجبور المواطنين الى التعاون مع دائرة الآثار في هذه التواحي لخدمة الوطن والمواطن.

كتب عصام علي الحصن

اسفرت اعمال التنقيب في منطقة الفنين لحد احياء مدينة المفرق عن مكتشفات اثرية مهمة ونادرة.

وعن اهم المكتشفات قال السيد خالد الجبور مفتش آثار المفرق انه تم الكشف عن إحدى الكنائس البيزنطية المزينة بزخارف فنية رائعة ترجع الى القرن السابع قبل الميلاد والتي لم يكتمل الكشف عن كل اجزائها.

تماثيل نسائية

وأضاف السيد الجبور انه قد تم الكشف عن اهم المخلفات الأثرية الهامة والفريدة وهي واجهة منقش برونزي مزين بأشكال ادمية واقراس واعدة وزخرفة تدل على الخصب والنعاء كما تم الكشف عن اربعة تماثيل نسائية تركزت على الزوايا الأربعة للمقل وتحمل كل من النساء شيئا مختلفا عن الأخرى.

وقال انه تم العثور على اربعة نسور برونزية اقيمت لاجنتها بزواية قائمة لتشكل الزوايا الأربعة المنقل من اسفل وتنتهي كل منها بعجلات ليسهل تحريكها.

المعهد الفرنسي

وأضاف السيد الجبور انه تم الكشف عن مجموعة من الاراني المصنوعة من حجر الاستانليت وهو حجر صابوني ناعم الملمس مزينة بأشكال هندسية وتمثل الطابع الاموي بالزخرفة.

وأشار السيد الجبور الى ان اعمال الحفريات قامت بالتعاون مع المعهد الفرنسي للآثار بهدف تنشيط الحركة السياحية بالمدينة بحيث اسفر هذا التعاون عن الكشف عن قائلين من البرونز لفيل والكلبش.

اختتام الحلقة الدراسية حول مشاركة المرأة في الحياة العامة

المرأة العاملة

وكان الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك قد القى كلمة قال فيها ان اهمية عقد مثل هذه اللقاءات تأتي من كون المرأة العربية أصبحت تشكل عنصرا فاعلا في كافة المجالات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية واصبح لها حضور في مختلف المؤسسات الحكومية والخاصة والاعمال للتوعية وإن انخرط العنصر النسائي في ميادين العمل المختلفة لم يقتصر على المرأة المعنية فحسب بل ان الفتاة الريفية دخلت معترك الحياة العلمية والعملية.

وقد أكدت الحلقة الدراسية في توصياتها أهمية اعداد الدراسات التي تتعلق بدور المرأة والتي تساعد في وضع سياسات معينة تحسن وتطور مكانة المرأة.

واقترحت الحلقة بأن تبني منظمة اليونيسكو هذه الدراسات ومشاريع العمل بحيث تقوم بتوزيعها على اللجان الوطنية والهيئات والمؤسسات المعنية في الدول العربية لتشجيعها على القيام بأبحاث في هذه المجالات.

وكانت الحلقة التي شاركت فيها مختصات في العلوم الاجتماعية من عدة جامعات عربية قد ناقشت على مدى أربعة ايام لورق عمل تتعلق بوضع المرأة في الحياة العامة والسياسة.

كتب محمد قديسات

وعت جلالة الملكة نور الحسين الأسبوع الماضي في جامعة اليرموك الحلقة الدراسية حول مشاركة المرأة في الحياة العامة والسياسية في الوطن العربي التي عقدت بالتعاون بين معهد الآثار والأنثروبولوجيا في الجامعة ومنظمة اليونيسكو.

وقالت جلالة الملكة نور في كلمة القتها بالانابة عن جلالاتها السيدة نعام المفتي مديرة مؤسسة نور الحسين ان هذا الموضوع يتجاوز دائرة الاهتمام الأكاديمي لامتنا العربية التي تسعى جامعة لمواجهة تحديات التنمية الوطنية بصورة متسلسلة وإن انجازاتها على هذا الطريق مررها الى لنا وضعا على رأس أولوياتنا الانسان كرسالة وهدف للتنمية.

النمو الاقتصادي

وأضافت جلالتها ان العقد الماضي شهد حركة نمو سريع اعقبها حقبة استمرت بتباطؤ في النمو الاقتصادي وارتباك في السياسات المالية وانخفاض في المساعدات الاقليمية وللحويلات لخاصة وارتفاع في درجة تنافس القطاع الخاص اقليميا ومحليا وقد تأثر دور المرأة العربية في الحياة العامة في هذا الاطار الاجتماعي والاقتصادي الجديد.

الامتحانات النهائية في اليرموك والتكنولوجيا تبدأ في الثالث من الشهر القادم



كتب ريم عبيدات

قال السيد فاروق المفتي ان الامتحانات لهذا الفصل تبدأ يوم السبت الموافق ١/٢ وسوف تنتهي مساء السبت الموافق ١/١١ وستكون منها ٨ أيام.

وأضاف السيد المفتي انه يتوجب على كل طالب لديه تعارض في برنامج امتحاناته مراجعة رئيس قسم البرامج في دائرة القبول والتسجيل في موعد اقصاد ١٢/٢٧ وذلك لحل مشكلة التعارض لديه.

وتكر السيد المفتي ان الامتحانات سوف تجري في جو تسوده الراحة والطمأنينة ويهيئه لجميع الطلبة تقديم امتحاناتهم بشكل مناسب ومرح.

وأضاف ان قرار تخفيض علامة النجاح

اختتام اليوم العلمي الثاني لدائرة التاريخ

د. خليفات يدعو إلى دراسات علمية متميزة

رعى الدكتور عوض خليفات نائب رئيس جامعة اليرموك الثلاثاء الماضي أعمال اليوم العلمي الثاني لدائرة التاريخ.

والقى الدكتور خليفات كلمة أكد فيها أهمية الدراسات التاريخية في حياة المجتمعات البشرية وقال ان التاريخ علم يقوم على الملاحظة وجمع المعلومات والمقارنة والتحليل والاستنتاج مشيرا الى انه بدون هذه المقومات يصبح لتاريخ منقح عقيما وموضوعا جافا نصعب الاستفادة منه.

الانتماء بالتاريخ

وقال الدكتور خليفات ان دائرة التاريخ بالجامعة التي دأبت على الاستفادة من مناهج لتاريخ الحديثة ولم تقتصر في نشاطها العلمي على ما يدور في قاعات الدرس او ما هو منشور في بطون الكتب يتوجب عليها ان تنجح في السنوات القادمة الى التركيز في خطتها لدراسها للدراسة والبحوثية على جوانب معينة من تاريخنا وتعطي اهتماما خاصا لموضوع تاريخي معين بحيث تتميز به مع الزمن عن غيرها من اقسام ودوائر التاريخ في الجامعات العربية.

مدير دائرة التاريخ

والقى الدكتور محمد رجائي ريان مدير دائرة التاريخ كلمة بين فيها أهمية التاريخ في حياة

وكان الدكتور خليفات ان ادارة الجامعة على اتم الاستعداد لدعم وتشجيع وتيسير سبل النجاح للباحث الذي من شأنه ان يعطي دائرة التاريخ الشخصية العلمية المتميزة ويجعل من اساتذتها واعضاء هيئة التدريس فيها قفوة في العلم والخلق وسمو المعرفة.

عميد الاداب

والقى الدكتور علي الزغل عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية كلمة رحب بها بالمشاركين في اليوم العلمي الثاني لدائرة التاريخ

الذي اصبح سنة تتكرر وتتجدد كل عام. وأكد الدكتور الزغل أهمية الدراسات التاريخية في حياة الأمم لفهم ماضيها وحاضرها ومستقبلها. وقال ان الدراسة العلمية للتاريخ هي التي لا تكتفي بمرر الأسماء والحوادث، وإنما تتداهها الى للشمول والسعي لمعرفة اتجاه سير التاريخ وكيفية مساهمة الماضي في تشكيل الحاضر.

عطاء المرحلة الأولى من المدينة الحرفية في المفرق

الشركات المحلية بكلفة ١٣٧ ألف دينار بتمويل من بنك تنمية المدن والقرى. ويذكر ان البلدية كانت قد استلمت قطعة أرض بمساحة ١٠٠ دونم لهذه الغاية.

ترتيبات احتفالات المفرق بعيد الشجرة

تأس السيد فايز العبادي محافظ المفرق الاثنين الماضي اجتماعا لمدراء الدوائر في المحافظة تم خلاله البحث في ترتيبات احتفالات المحافظة بعيد الشجرة.

وقد تحدث في بداية الاجتماع السيد العبادي مبينا أهمية الشجرة وخاصة في محافظة المفرق وذلك من اجل مواجهة التصحر وطلب من مديري الدوائر العمل على تشجير حدائق

تكر السيد عبد الله بصيص رئيس بلدية المفرق ان المجلس البلدي قرر في جلسته التي عقدها الاثنين الماضي احوالة عطاء المرحلة الأولى من المدينة الحرفية على إحدى

تأس السيد فايز العبادي محافظ المفرق الاثنين الماضي اجتماعا لمدراء الدوائر في المحافظة تم خلاله البحث في ترتيبات احتفالات المحافظة بعيد الشجرة.

وقد تحدث في بداية الاجتماع السيد العبادي مبينا أهمية الشجرة وخاصة في محافظة المفرق وذلك من اجل مواجهة التصحر وطلب من مديري الدوائر العمل على تشجير حدائق

... واحتفالات الرمثا

وقد طلب الى مختلف الدوائر التنسيق والمشاركة في الاحتفال وسفام احتفالات مماثلة في كل مدينة وقريه من قرى اللواء. كما تأس السيد المحامنة اجتماعا اخر لمفوضية كشافة اللواء جرى خلاله استعراض اوضاع الحركة الكشفية والأرشادية والمشكلات التي تواجهها وسبل حلها ومجالات التنسيق والتعاون مع المجالس المحلية في اللواء.

تأس السيد خلف المحامنة منصرف لواء الرمثا اجتماعا في مكتبه الثلاثاء الماضي بحضور مدراء الدوائر الرسمية في اللواء لبحث الاجراءات الخاصة ببرنامج الاحتفال بيوم الشجرة وتقرر تحديد يوم الثامن عشر من الشهر المقبل موعدا للاحتفال الرئيسي حيث اختير موقع محطة التنقية في مدينة الرمثا مكانا للاحتفال ولغرس الاشجار في اليوم المحدد.



الشعوب وقال ان للتاريخ نبض حي متجدد يسجل تفاعل الانسان مع بيئته وتناقل فكره وعصارة تجاربه مع كل ما حوله من ظواهر.

وأشار الى ان للتاريخ الحقيقي ليس مجرد سرد للاحداث الهامة او غير الهامة او مجرد تسجيل للظواهر الطبيعية وإنما هو نتاج العقول البشرية الدال على وجودها ووجدانها.

وأضاف ان للتاريخ قلادة في التربية من حيث كونه مدرسة لتعليم طريقة البحث السياسي وإداة للثقافة العقلية.

د. عبد الوهاب

والقى الدكتور لطفي عبد الوهاب من دائرة التاريخ كلمة أكد فيها أهمية اليوم العلمي لدائرة

برنامج امتحانات الفصل الأول في اليرموك

برنامج امتحانات
الفصل الأول
في جامعة العلوم
والتكنولوجيا
الأردنية

★ تبدأ الامتحانات صباح يوم السبت ٨٧/١/٣ وتنتهي مساء يوم الأحد ٨٧/١/١١.

★ يتألف البرنامج من ثلاثة جداول:

١. جنول (أ) يشمل جميع المسافات ذات أربعة شعب فأكثر.
٢. جنول (ب) يشمل جميع المسافات ذات الثلاث شعب فأقل.
٣. جنول (ج) يشمل جميع مسافات وشعب الدراسات العليا.

★ يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية التقيد التام بما جاء في هذا البرنامج من حيث الأوقات والقاعات.

★ يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية في حال الحاجة لمزيد من القاعات الاتصال بدائرة القبول والتسجيل لتأمين القاعات المطلوبة قبل يوم الاثنين ٨٦/١٢/٢٩ وذلك على هاتف (٢٠٠٣).

★ يرجى من الطلبة الذين يجتمع لديهم امتحانان في نفس الوقت أو أربعة امتحانات في نفس اليوم مراجعة دائرة القبول والتسجيل في موعد إقصاءه يوم السبت ١٩٨٦/١٢/٢٧ وذلك لتسجيل اسمائهم من أجل حل التضارب في امتحاناتهم.

[illegible]

موعد اول لقاء		موعد الاجتماعات	
المساءة	الايام	اليوم	التاريخ
٨ - ٩	سبت ثم ربيع	الخميس	١٩٨٧/١/٨
٩ - ١٠	سبت ثم ربيع	السبت	١٩٨٧/١/١٠
١٠-١١	سبت ثم ربيع	الأربعاء	١٩٨٧/١/٧
١١-١٢	سبت ثم ربيع	الاثنين	١٩٨٧/١/٥
١٢-١٣	سبت ثم ربيع	السبت	١٩٨٧/١/١٠
١٣ - ١	سبت ثم ربيع	الأربعاء	١٩٨٧/١/٧
١ - ٢	سبت ثم ربيع	الاثنين	١٩٨٧/١/٥
٢ - ٣	سبت ثم ربيع	الخميس	١٩٨٧/١/٨
٣ - ٤	سبت ثم ربيع	السبت	١٩٨٧/١/١٠
٤ - ٥	حد دل	الاثنين	١٩٨٧/١/٨
٥ - ٦	حد دل	الأحد	١٩٨٧/١/٤
٦ - ٧	حد دل	الاثنين	١٩٨٧/١/٨
٧ - ٨	حد دل	السبت	١٩٨٧/١/١٠
٨ - ٩	حد دل	الأحد	١٩٨٧/١/١١
٩ - ١٠	حد دل	الاثنين	١٩٨٧/١/٨
١٠ - ١١	حد دل	الاثنين	١٩٨٧/١/٤
١١ - ١٢	حد دل	الاثنين	١٩٨٧/١/٤

موعد اول لقساء *		موعد الامتنانات	
الساعة	الايام	اليوم	التاريخ
٢ - ٣	سبت من ربيع <td>الثلاثاء<td>١٩٨٧/١/٦</td></td>	الثلاثاء <td>١٩٨٧/١/٦</td>	١٩٨٧/١/٦
٢ - ٣	سبت ثمن <td>الثلاثاء<td>١٩٨٧/١/٦</td></td>	الثلاثاء <td>١٩٨٧/١/٦</td>	١٩٨٧/١/٦
٤ - ٥	سبت من ربيع <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٣ - ٤	سبت ثمن <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٣ - ٤	سبت ثمن <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٤ - ٥	سبت من ربيع <td>السبت<td>١٩٨٧/١/٣</td></td>	السبت <td>١٩٨٧/١/٣</td>	١٩٨٧/١/٣
٥ - ٤	سبت من ربيع <td>السبت<td>١٩٨٧/١/٣</td></td>	السبت <td>١٩٨٧/١/٣</td>	١٩٨٧/١/٣
٤ - ٥	سبت ثمن <td>السبت<td>١٩٨٧/١/٣</td></td>	السبت <td>١٩٨٧/١/٣</td>	١٩٨٧/١/٣
٥ - ٦	سبت ثمن <td>السبت<td>١٩٨٧/١/٣</td></td>	السبت <td>١٩٨٧/١/٣</td>	١٩٨٧/١/٣
٦ - ٧	سبت ثمن <td>السبت<td>١٩٨٧/١/٣</td></td>	السبت <td>١٩٨٧/١/٣</td>	١٩٨٧/١/٣
٥ - ٦	سبت ثمن <td>السبت<td>١٩٨٧/١/٣</td></td>	السبت <td>١٩٨٧/١/٣</td>	١٩٨٧/١/٣
٦ - ٧	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٥ - ٦	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٦ - ٧	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٧ - ٨	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٨ - ٩	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٩ - ١٠	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
١٠ - ١١	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
١١ - ١٢	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
١٢ - ١٣	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
١٣ - ١٤	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
١٤ - ١٥	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
١٥ - ١٦	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
١٦ - ١٧	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
١٧ - ١٨	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
١٨ - ١٩	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
١٩ - ٢٠	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٢٠ - ٢١	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٢١ - ٢٢	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٢٢ - ٢٣	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٢٣ - ٢٤	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٢٤ - ٢٥	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٢٥ - ٢٦	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٢٦ - ٢٧	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٢٧ - ٢٨	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٢٨ - ٢٩	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٢٩ - ٣٠	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٣٠ - ٣١	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٣١ - ٣٢	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٣٢ - ٣٣	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٣٣ - ٣٤	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٣٤ - ٣٥	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٣٥ - ٣٦	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٣٦ - ٣٧	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٣٧ - ٣٨	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٣٨ - ٣٩	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٣٩ - ٤٠	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٤٠ - ٤١	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٤١ - ٤٢	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٤٢ - ٤٣	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٤٣ - ٤٤	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٤٤ - ٤٥	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٤٥ - ٤٦	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٤٦ - ٤٧	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٤٧ - ٤٨	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٤٨ - ٤٩	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٤٩ - ٥٠	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٥٠ - ٥١	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٥١ - ٥٢	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٥٢ - ٥٣	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٥٣ - ٥٤	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٥٤ - ٥٥	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٥٥ - ٥٦	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٥٦ - ٥٧	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٥٧ - ٥٨	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٥٨ - ٥٩	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٥٩ - ٦٠	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٦٠ - ٦١	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥
٦١ - ٦٢	حد شغل <td>الاثنين<td>١٩٨٧/١/٥</td></td>	الاثنين <td>١٩٨٧/١/٥</td>	١٩٨٧/١/٥

[illegible]

جدول ب : المقامات ذات الثلاث شعب فاصل				
موقع اول لول		موقع الامتحان		مات
المادة	الاسم	اليوم	التاريخ	المادة
٩ - ٨	مبتعث، ربيع	الخميس	١٩٨٧/١/ ٨	١٢٣٠ - ١٠٣٠
١٠ - ٩	مبتعث، ربيع	الجمعة	١٩٨٧/١/١٠	١٠ - ٨
١١ - ١٠	مبتعث، ربيع	الاحد	١٩٨٧/١/ ٧	١٢٣٠ - ١٠٣٠
١٢ - ١١	مبتعث، ربيع	الاثنين	١٩٨٧/١/ ٥	١٢٣٠ - ١٠٣٠
١٣ - ١٢	مبتعث، ربيع	الثلاثاء	١٩٨٧/١/١٠	٣ - ١
١٤ - ١٣	مبتعث، ربيع	الاربعاء	١٩٨٧/١/ ٧	٣ - ١
١٥ - ١٤	مبتعث، ربيع	الخميس	١٩٨٧/١/ ٨	٣ - ١
١٦ - ١٥	مبتعث، ربيع	الجمعة	١٩٨٧/١/ ١٠	٣ - ١
١٧ - ١٦	مبتعث، ربيع	الاحد	١٩٨٧/١/ ٧	٣ - ١
١٨ - ١٧	مبتعث، ربيع	الاثنين	١٩٨٧/١/ ٥	٣ - ١
١٩ - ١٨	مبتعث، ربيع	الثلاثاء	١٩٨٧/١/ ١٠	٣ - ١
٢٠ - ١٩	مبتعث، ربيع	الاربعاء	١٩٨٧/١/ ٧	٣ - ١
٢١ - ٢٠	مبتعث، ربيع	الخميس	١٩٨٧/١/ ٨	٣ - ١
٢٢ - ٢١	مبتعث، ربيع	الجمعة	١٩٨٧/١/ ١٠	٣ - ١
٢٣ - ٢٢	مبتعث، ربيع	الاحد	١٩٨٧/١/ ٧	٣ - ١
٢٤ - ٢٣	مبتعث، ربيع	الاثنين	١٩٨٧/١/ ٥	٣ - ١
٢٥ - ٢٤	مبتعث، ربيع	الثلاثاء	١٩٨٧/١/ ١٠	٣ - ١
٢٦ - ٢٥	مبتعث، ربيع	الاربعاء	١٩٨٧/١/ ٧	٣ - ١
٢٧ - ٢٦	مبتعث، ربيع	الخميس	١٩٨٧/١/ ٨	٣ - ١
٢٨ - ٢٧	مبتعث، ربيع	الجمعة	١٩٨٧/١/ ١٠	٣ - ١
٢٩ - ٢٨	مبتعث، ربيع	الاحد	١٩٨٧/١/ ٧	٣ - ١
٣٠ - ٢٩	مبتعث، ربيع	الاثنين	١٩٨٧/١/ ٥	٣ - ١

جدول ج : المماثلات وشعب الدراجات المماثلة

مؤعد اول لـ	مؤعد الايجاز	المماثلات
الساعة	اليوم	اليوم
٣ - ٤	سبتة ١٨ / ١	الخميس ١٩٨٧ / ١
٤ - ٥	سبتة ١٩ / ١	الجمعة ١٩٨٧ / ٢
٥ - ٦	سبتة ٢٠ / ١	الجمعة ١٩٨٧ / ٣
٦ - ٧	سبتة ٢١ / ١	الجمعة ١٩٨٧ / ٤
٧ - ٨	سبتة ٢٢ / ١	الجمعة ١٩٨٧ / ٥
٨ - ٩	سبتة ٢٣ / ١	الجمعة ١٩٨٧ / ٦
٩ - ١٠	سبتة ٢٤ / ١	الجمعة ١٩٨٧ / ٧

[illegible]

- ★ ★ ملاحظات:

- مسابقات الدراسات العليا التي مواعيد اول لقاء بها قبل
المواعيد المذكورة في جدول (د) تنبع في مواعيد امتحانات
جدول (ب).

(ب) في نفس القاعات التي كانت تدرس بها.

- مع: مبنى كلية العلوم (البيروني).
- أق: مبنى كلية الاقتصاد (ابن خلدون).

- أ: مبنى حياء (ألفصاد (ألف هـول).
- د: مبنى الآداب (الكندي).
- ر: مبنى القرية الاحطرية.

★ يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية في حالة الحاجة لمزيد من القاعات الاتصال ببداية الفهول والتسجيل لتأمين القاعات المطلوبة قبل يوم الاثنين ١٩٨٦/١٢/٢٩ وذلك على هاتف رقم (٢٠٠٣).

★ يرجى من الطلبة الذين يجتمع لديهم امتحانان في نفس الوقت او اربعة امتحانات في نفس اليوم مراجعة دائرة القبول والتسجيل في موعد اقصاه يوم السبت ١٩٨٦/١٢/٢٧ وذلك لتسجيل اسمائهم من اجل حل التضارب في امتحاناتهم.

[illegible]

البريد ١٩٨٧/١/٢

٨ - ١٠

ع ١٠٣ (الب عربي) آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣
ع ١٤٥ (الب مغربي) آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣
ع ٢٠٠ (خطوط المناجم)
ع ٢٠٢ (مهارات صفية)
ع ٢٠٣ (معادلات تفاضلية عادية)
ع ٢٠٤ (مقدمة في علم الحاسب)
ع ٢١٠ (مبادئ المالية)

التصنيف ١٩٨٧/١/٢

٢٠٢٠ - ٢٠٢٥

١٢٢ (ثقافة اسلامية) ٢
ع ٢١٢ (الشعر الاسلامي الاموي).
٢٠٤ (لغة وتعبير) ٢
ع ٣٤٠ (مقدمة في التنقيبات الاعلامية)
ك ١٠١ (كيمياء عامه) ١

آد ١٠٠٠ آد ١٠٠٠٠ آد ١٠٠٣
آد ١٣٧٠ آد ١٣٩٠ آد ١٤١٠ آد ١٤٣٠
آد ١٤٧٠ آد ١٤٩٠ آد ١٥١٠ آد ١٥٣٠
ر ٢٠١٠ ر ٢٠٢٠ ر ٢٠٢٠ ر ٢٠٢٠
ر ٢٠٢٠ ر ٢٠٢٠
آق ١٠٠٠ آق ١٠٢٠ آق ١٠٢٠ آق ١٠٢٠
آق ٢٠١٠
مج ١٠٠٠ مج ٢٢٧ مج ٢٢٩ مج ٢٣٠
مج ٢٣٩ مج ٢٧١ مج ٢٧٥ مج ٢٨٥

الخميس ١٩٨٧/١/٨
 ١٠ - ٨
 ١٠٢ (غيزياء عامه ٢)
 ١٠٣ (مقدمة في علم الحاسب)
 ٢٨٠ (وسائل الصحافة واعلام)
 ١٧١ (مقدمة في علم الانسان)
 ٣٠٦ (كتابه ٢)
 ٢٢٢ (مبادئ في المحاسبه ٢)
 الخميس ١٩٨٧/١/٨

[illegible]

★ تبدأ الامتحانات صباح السبت ٨٧/١/٣ وتنتهي مساء ٨٧/١/١١
★ يتألف البرنامج من أربع جداول:

١. جدول (أ) يشمل جميع المسابقات ذات الأربع شعب فأكثر.
٢. جدول (ب) يشمل جميع المسابقات ذات الثلاث شعب فأقل.

٤. جدول (د) يشمل جميع مسابقات وشعب الدراسات العليا.

★ يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية التقيد التام بما جاء في هذا البرنامج من حيث الاوقات والقاعات.

[illegible]

ج ٢٤١ (مبادئ في المحاسبة)

أق ٤٠١، أق ٤٠٢، أق ٤٠٣، أق ٤٠٤
أق ٤٠٥، أق ٤٠٦، أق ٤٠٧، أق ٤٠٨

الاحد ١٩٨٧/١/٤

١٠٠٠ - ١٢٠٠

لن ١١٢ (مهارات لغوية)

لر ١١٤ (مهارات لغوية)

زي ٢٢١ (معرض للطلاب الاميركيين)

ك ١٠٢ (كيمياء عامة ٢)

ج ٢٣٠ (تحليل نظم)

الاحد ١٩٨٧/١/٤

١ - ٢

ر ١٠٥ (رياضيات عامة ١)

مج ١٠٠٠ مع ٢٢٧ مع ٢٢٩ مع ٢٣٠

مج ٣٦٩ مع ٣٧١

أق ١٠٠٠ أق ١٠١ أق ١٠٢ أق ٢٠٣

أق ١٠٤ أق ١٠٩ أق ١١٠

أد ٢٠٠٢ أد ١٠٠٣ أد ١٣٧ أد ١٣٩

أق ١٤١ أق ١٤٣ أد ٢٤٧ أد ٢٤٩

أد ٢٥١ أد ٢٥٣

أد ٣٤٧ أد ٣٤٩ أد ٣٥١ أد ٣٥٣

أق ٤٠١ أق ٤٠٢ أق ٤٠٣ أق ٤٠٤

أق ٤٠٥ أق ٤٠٦ أق ٤٠٧ أق ٤٠٨

الاشهر ١٩٨٧/١/٥

لج ١١٢ (مدخل الى اللغة الالمانية)

ع ٢٠٠ (اساليب البحث العلمي)

ع ١٠١ (لغة عربية) ١
 زي ٢٠٢ (كتابه ١)
 ع ١٠٢ (لغة عربية ٢)
 ر ٢٠١ (تدليل وسيت)
 ف ١٠١ (فهرست عامه ١)
 ع ٢٦٠ (اداره عامه)
 ١٩٨٧/١/٥ الاثنین
 ٢٣٠ - ٢٣٠

وي ٢٢٠) عرض للادب الانجليزي)
ر ٢٠٢٠، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤
٢٠٨
آد ٢٠٠٠، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣
مج ١٠٠، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٩، ٢٣٠
مج ٢٢٩، ٢٣١، ٢٤٤، ٢٤٥
آق ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤
آق ١٠٩
ق ٢٠١ (الاعتماد التحليلي)
ع ٣٥٠ (ادارة شؤون الموظفين)
آق ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨
١٩٨٩/١/٨
٢٠٠٠ - ٢٠٢٠
آد ١٤١، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٧، ٢٢٧
آد ٢٥١، ٢٥٣
٢٠٢٠، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤
ر ٢٠٠٧، ٢٠٠٨

ثقافة من التراث

بقلم محمد انيس المحتسب

يحكي ان اعرابيا وقد على مالك بن طوق وكان ذا مال وكرم. الا انه منع من الدخول اليه، واقام بالباب أياما الى ان خرج مالك في أحد الأيام يريد التزهة في بستان قصره فعارضه الاعرابي... فمنعه الشرطة ولكنه لم يثن عن عزمه حتى أخذ بعتان فرس مالك ثم قال: أيها الأمير اني عائد بك من شركك. فنام مالك عنه وأبعدهم منه ثم قال له: هل من حاجة أقدمها لك؟

قال الاعرابي: نعم.

قال مالك: وما هي؟

قال الاعرابي: ان تصفي الي بسمك، وتنتظر الي بطرفك، وتقبل علي بوجهك، ثم اتشد يقول.

يأبىك دون الناس انزلت حاجتي
وأقبلت اسعى نحوه وأطوف
ويمنعني الحجاج والسيل مسيل
وانت بعيد والرجال صفوف
يطوفون حولي بالقلوب كأنهم
نساب جيع بينهن خروف
فأما وقد أبصرت وجهه مقيلا
وأصرف عنه اتني لضعيف
وقد علم الحيان قيس وخندف
ومتى هو منها نازل وحليف
تخطيت أعناق الملوك ورحلتني
السك وقد اخنت علي صفوف
فجئتك ابغي الخير منك فهزني
بيك من ضرب العبيد صفوف
فلا تجعلن لي نحو بابك عودة
فقلبي من ضرب العبيد مخوف

فضحك مالك حتى كاد يسقط عن فرسه، ثم قال لمن حوله: من يعطيه درهم بدهمين؟ وثوبا بوثوبين؟ فثرت الدراهم ووقعت الثياب عليه من جانب حتى تحير الاعرابي واختلط عقله من كثرة ما أعطي فقال له مالك: هل بقيت لك حاجة يا اخا العرب؟
قال الاعرابي: اما اليك فلا
قال مالك: فالي من إن؟
قال الاعرابي: إلى الله ان يبيق لنا فانا لا زلنا بخير ما تمت بيننا.

الطير المرمي

وقد سألت اخيرا من أكون قيل لها به علم الاله ثرود ذهنه وبه اكتساب قيل الاحتكاك بمن سواه فيا من قلبها يدري بحالي وتجهاني الملاحم والشفاة كفى سؤلا ومرمرة بقلبي فان القلب قد نادى اخاه وانا من دائما يرنو اليك ومن في يمين عينك استغاثت وانا يا من تحاربها الانام وتحول العيون بغير كره

عبد الناصر الشلول

المرأة في أعمال أربعة شعراء

جبران خليل جبران



المرأة هذا السر الكامن في اعناق الحياة البسيط الى حد الشفافية المنطق بريحل دائم وعطاء وزخم لا ينفذ النور والنار للنصف الآخر، والمهم لاكتمال للحياة معنويا ونفسيا، وبيولوجيا وكل تلك حقيقة لا يجادل بها مكابر تلك المفاتيح لفهم المرأة والحياة التي لحياها قلبي لم تزل ظاهرة على بلور مرآتي وعطر انفسها ما برح متضوعا بين طيات اثوابي وصدى صوتها لم يضمحل بعد من زواليا منزلي.

وهو هنا يتحدث عن المرأة التي يحبها وهو بالتالي يتحدث ويتكلم عن المرأة للحياة رغم انه موضوع ذاتي ولكن ان تكون موضوعين لا يعني ان تكون ذاتيين فهو ذو نظرة مثالية مفردة، المرأة عنده خيال سار وان أريج عطر ونظرة عطفة وكلمة خنان دافئة وعبير من الماضي يتسربل بالكثري فجيران الجميل تتمازج روحه بعي المرأة والملاك رغم البعد القاري بينهما يتبادلان الرسائل ويكون حبا لا لقاء فيه الا على الورق وبين الكلمات وبين مدى التحلم المرأة عنده بالحياة عندما يقول اما اسم المرأة التي احبها قلبي فهو الحياة.

شاكر المصاب

ومن لبنان الى العراق وشاعرا الخالد المصاب ذيا الاتصال الجنوبي بالمرأة رنين جيكر والرايات المائسات وبوب النهر الصغير العنب ومطردة خيالها الحالم بروحها تستقر في قلبه ليطير معها في عالم من الامتزاز والافقة ولم يكن المصاب روحيا بل كانت له نزولته الجسدية ولكن قصر قامته وعدم حسن هيئته الجمالية أدت لاغترابه. رغم وجود رقيقة اللحم المتمتع التي تزوجت والراعية هويل أو هالة كما عكسها في شعره ويرجع نقيد المرأة كموضوع عند المصاب

في وفاة أمه من جهة وهو بعد صغير العمر والى طبيعة وضع المرأة في ريف مختلف كالريف في العراق وينتقل الى لمعية لكن علاقته معها كانت علاقة فوقية ولما الغنية التي كانت تسلي بشاعر مسحوق وتحط راحته الأخيرة عند أم غيلان: وما من عاذني نكران ماضي الذي كانا

ولنبدأ بالعقاد الذي يقول في مجمع الأحياء في خطاب للانسان عن المرأة (كنا نخزن كل الحزن من يوم تستل المرأة الى نصيب ولو قليل من الحرية فنظف الى نفسها بعين المعجب المفتون كما كانت تنظر الى وجهها بهذه العين الاقا من السنين لأننا نعلم المرأة شديدة الطيش والغرور لا تقال القليل حتى تطمع في الكثير قامت المرأة بينكم تطلب شيئا ليس من ضروريات حياتها ولا هو مما يلزمها لأداء وظيفتها الطبيعية فلا تصدقوا معشر الأحياء ان المرأة تطلب الحرية لأنها تفهم الحرية ولكنها تطلبها كما تطلب قرطا نفيسا أو ثوبا من الزبي).

وهنا كما نلاحظ ان العقاد يصب جام غضبه على المطالبين بحرية المرأة ومساواتها وهو الرجل العقلاني المحافظ يستنكر عليها ان تتساوى مع الرجل فهي غير مهينة الا للحمل والولادة والانجاب والرجل هو القائد والمدير لهذه الحياة والعقاد يخلق قلبه لتي الغزاة والادوية التي اجابته واعطاه قلبه ولم يكن يوجب عن صالونها الأدبي فالرجل ليس صخرًا وهو لا يستطيع الاستغناء عن المرأة رغم انه لم يكن يقف بجانب دعوة مساواتها ويقول في ديوانه اعاصير مغرب:

خل للامام قيس يشيها حب الخداع طبيعة فيها هو سترها وطلاة زينتها ورياضة للنفس تحيها خنها ولا تخلص لها أبدا تخلص الى أعلى غرائها

جدل بيزنطي

مقيم وعصى ادم ربه ففناه الي الارض. ثم ان الله سبحانه وتعالى امر سيدنا نوحا وهو ابو البشر الثاني بعد ادم ان يحمل في سفينة من كل زوجين اثنين لتستمر الحياة على الارض بعد الطوفان ولم يأمره ان يحمل معه في سفينة فقامات البيض او سلا من البيض الملحق المتفرع لأنه سواجده نفس المشكلة السابقة التي شرحتها في الفرضية الاولى وهي ان البيضة الملقحة سوف لا تتجب الا ذكرا او انثى وبحسب كل منهما الى زوج اخر لاتمام المهمة واتني اعتقد ان كلمة زوج تحمل معنى الاندولوجية لاتمام المهمة.

فاحد الزوجين يكون صنو الآخر ومن طبيعته ومكلا له تماما كالمالك والموجب في الكهراية لتستمر الحياة في ماشاء الله فالرجل زوج المرأة والمرأة زوجة الرجل والجميل زوج الناقة والناقة زوجة الرجل وهكذا ولايصح مثلا ان تقول ان الامد زوج القرس لانها ليست من طبيعته وفطرته.

واقصر فان المنطق يقضي بخلق الذك والذكاة اولاً لانتاج بيضا ملقحا لان النتيجة النهائية تحتم ان يخلق الذك والذكاة معا قبل مرحلة البيض لتتهيأ عناصر التفاعل وتتم المعادلة على غرار آدم وحواء فالله خلق آدم اولاً ثم خلق من حواء خلقا اخر وقد مر معنا في دراسة علم الحيوان ان حيوان الهيدرا يتكاثر بالتدريج حيث يبدأ برعم بالظهور ثم يستمر بالتدريج حتى يتفصل عن اصله مكونا حيوانا جديدا مستقلا.

ولنا هنا لا قصده هنا ابنا اذ كان نوعا من الهيدرا ولا يرون على ذلك وإنما لورثت ذلك المثال قليلا على قدرة الله المطلقة في الخلق والابداع وتوضيحا لاختيار الاسلوب والكيفية وتبسيطاً للفكرة الاساسية لكي يزول الاستعجان والاستغراب من عقول المنتسكين فالله قد ضرب الاقل لنوره مثلا من المشكاة والنبراس ثم ان الله تعالى لم يرم طفلانوبيا في الجنة بل خلق ادم ثم خلق منه حواء الذين لم تصعبهما الجنة التي تجرى من تحتها الانهار وما فيها من نعيم

محمد الفاتح قد انتهى بيزنطة وغير اسمها ومسيرها وجعلها عيرة للأجيال وانهى الجدل البيزنطي الذي كان من اسباب ضياعها دون جسم الموضوع الجدلي نفسه ودون جلاء الحقيقة فلماذا لا اجادل نفسي بقاء هذه اللبلة والخصم الموضوع واصل الى الحقيقة فهل خلقت البيضة اولاً ام الذكاة؟؟؟ فقلت لو خلق الله البيضة اولاً لكانت بحاجة الى ذكاة، تبويضها والى ذك يلقحها ولو فرضنا ان البيضة كانت ملقحة سلقا فانها ستجب صوصا(ذك) او صوصة (ذكاة) فاذا نجبت صوصا (ذك) لكان بحاجة الى ذكاة واذا نجبت صوصة (ذكاة) فانها تبويض ولكن بيضها لا تتجب لانها تحتاج الى ذك.

وبما ان الفرضية الثانية اسهل

فاني لم استطع ولخنت اقلبت على فراشي حتى الصباح لكثرة الافكار المتشعبة والتأملات العميقة والابتغراق الفكري المستفيض والسير المستندة مما شاهدت طيلة هذا اليوم. ومن ذلك مثلا قضية الجدل البيزنطي والسفطانية التي انتشرت بين سكان القسطنطينية. يتخللون في المقاهي والصالوات الفكرية المنتشرة في ارجاء العاصمة وفي البيوت والساحات والنوادي ليتجادلوا في اسبقية خلق البيضة او الذكاة وتخيّل ان حلقة من هذه الحلقات الجدلية انقسمت قسمين فريق الذكاة اولاً وفريق البيضة اولاً وتخيّل ان المتجادلين ارتفع صياحهم واشتدك ايديهم وهاجوا وماجوا واخذوا يضربون بعضهم بالكراسي ولم يراعوا الا عنما دامهم جنود محمد الفاتح على هذه الحال واخذوا يطرونهم من القاعات والمقاهي والساحات وينوقونهم كالانغام السي خارج حدود الامبراطورية الهرمة التي نخر السوس ساقها وجنورها. وقلت في نفسي اذا كان جيش

وتجولت طيلة يوم كامل في متحف (توب كبي) الشهير الذي كان مقرا للسلطين العثمانيين وشاهدت فيما شاهدت صندوقا خشبيا يخص سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وفيه برثه وبعض اثياله. وشاهدت ايضا القرآن الكريم مفتوحا على الصفحتين اللتين سال دم سيدنا عثمان بن عفان عليهم لحظة استشهاده وما تزال بقايا دمه الزكي واضحة تماما عليهما ولكني لم افطن في حينه الى الآيات الكريمة التي غطت بدم سيدنا عثمان وهذه غلطة كبيرة لن اغفوها لنفسي ابدا الا اذا عدت مرة اخرى الى المتحف لاسجل تلك الآيات الكريمة التي صبغت بدم الخليفة الشهيد الذي كان له فضل جمع القرآن الكريم في مصحف عثماني موحد وزعت نسخ منه على جميع الامصار الاسلامية في عهده وهذا لعمري لجل عمل قام به خليفة مسلم اخير الاسلام والمسلمين وشاهدت كذلك سيف سيدنا خالد بن الوليد وسيف سيدنا علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ذا للحدين. ورجعت الي القندق مساء وكنت في حالة اعياء شديد وبالرغم من ذلك

بقلم الصيدلاني سالم سليمان حذرك. قبل سنوات قمت بزيارة الى لوريا وفي طريق عودتي زرت استانبول ومكثت فيها عدة ايام وكان حب الاستطلاع يستحوذ على كل مشاعري وافكاري وتصرفاتي فاخذت اتجول في المدينة العظيمة التي كانت عاصمة الامبراطورية البيزنطية رحا من الزمان والتي تعبق جنباتها برائحة التاريخ والامجاد الامبراطورية الرومانية يوم كانت تسمى بيزنطية تارة والقسطنطينية تارة اخرى ثم عرفت برائحة الامجاد العثمانية بعد ان فتحها السلطان محمد الفاتح سنة ١٤٥٣ بعد حصار استمر خمسين يوما من البر والبحر وبنى مسجدا على ضريح الصحابي الجليل ابي ايوب الانصاري الذي توفي هناك في اثناء الحصار الاسلامي في عهد الخليفة معاوية بن ابي سفيان وعجبت لشد العجب كيف استعصى هذا السور على الفاتحين طيلة القرون علما بان ارتفاعه لايزيد عن ثمانية امتار ولايزيد عرضه عن متر وربع المتر وهو مبني من الطوب الاحمر الصغير.

لغة الاعلام (١١)

عزيزي الطالب، عزيزي القارئ:

أثناء احتفالات المملكة الأردنية الهاشمية بعيد المولد النبوي الشريف، وعيد جلالة الملك الحسين، رننت الصحف الأردنية والإذاعة والتلفزيون هذه العبارات: - بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف تلقى جلالة الملك المفدى برقيات تهنئة من ملوك وأمراء ورؤساء الدول العربية الشقيقة - وكذلك قيل: - في مناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين تلقى الديوان الملكي الهاشمي برقيات تهنئة من دولة رئيس الوزراء وكبار رجال الدولة. إن وردت كلمة (بمناسبة) وكلمة (في مناسبة) وهذا خطأ - والحقيقة التي يجب ان نقولها: - بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف تلقى جلالة الملك المفدى برقيات التهنة. - بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين تلقى الديوان الملكي الهاشمي برقيات تهنة. فالبرقيات أرسلت (من أجل) ولا وجه لدخول الباء، وإن أردت الدلالة على الظرفية الزمانية لارسال البرقيات جاز ورود (في) والسبب أرجح.

تركي نصار

القصيد الفائزة بجائزة الشعر الأولى في رابطة الكتاب الأردنيين - فرع إربد

بغداد تظلم الحبيبة

شعر: ياسمل الرفايعة

عزراء في ظل النخيل تصاب ونداوها المحزون ليس يجاب وتظل تنتظر العشيبة عليه يأتي إلى شط الخليج جواب أوعلى وادي النيل يغضب موجه فيجيء من رسل السماء كتاب بغداد أينها الحبيبة فرنسي من جرح نبتة أمه وعقاب لا تعنبي ماذا تقين قصاصي اذ تنطفي الأضار والأحباب ماذا يغيد توجسي وتحرقى وانا القريب ترنني الأيواب خلتي فؤادي يا حبيبة في الهوى خليه ما في البيد نخوة فارس والقوم قومي ضيعة وضباب ما في مضاربنا بقية عزة مؤد الوجود تعافنا الأكواب بترولنا متخترن كاسنا والغانيات تشدنا الأنواب خليك انت على اليهود فانتني خنت الصباية فالدموع متاب ها انت بغداد الرشيد وعشقه في صدر كسرى طعنة وحراب ها انت في حضن الفرات صبية ما شق منها - في الزمان - حجاب ها انت ها شعري يكابز عشقه اذ يكابز فيك ثم يصاب لا زلت احلى الغيد يا عصفوري لن يرتويني في هوك شراب لا زلت يا خمر القصائد ورنيتي والنهن في وجه التثار عياب كسرى وهولاكو وزمرة ظالم في شاطئك تحطم الاغراب هم يحملون خديعة احلامهم والحلم ان يرميه فهو كذاب والفرس قد رضعوا الهوان بحقدهم والحقد في شيم العبيد صواب ان تذهب الألباب ليس يضرهم في الدين والخلق الكريم ذهاب

ينساب في قلبي غرام أحبتني ونسيهم في روضتي ينساب بغداد أينها الحبيبة هنسي اترك يا سيف الرشيد تلومني والعشق شينسي وانت شهاب اترك يا نهر الفرات مغنبا مثلي حبيبك بقعة وشراب لا يد يوما ان يزول خلافتنا فتغرر الصحراء والأعراب

صفحة اليوم

ثانوية وصفي التل وإعدادية قميم تفوزان بضاحية إربد الأولى

حسن الصباح السابع حسن سليم، ثانوية وصفي التل.	مدرسة ثانوية وصفي التل وجمع ٥١ نقطة.	الثالث إبراهيم عبد الحفيظ اعدادية قميم.	التاسع طلال نايف، اعدادية كفراسد
لثامن محمد عبد الرحمن، ثانوية وصفي التل.	ثانوية إربد وجمع ٩٣ نقطة.	الرابع عوني زليد، اعدادية قميم.	نتائج الفرق
للتسع ماهر الطعاني، ثانوية علي خلكي.	ثانوية الأمير الحسن وجمع ١٧٨ نقطة.	الخامس محمد عبد الرحمن، اعدادية كفر اسد.	فاز بالمركز الأول فريق مدرسة قميم اعدادية وجمع ٣٤ نقطة.
للعشر احمد سعد صبح، ثانوية الأمير الحسن.	المرحلة الإعدادية بطولة الفردي	السادس محمد الزعبي، ثانوية خرجا.	فاز بالمركز الثاني فريق مدرسة كفراسد وجمع ١٤٩ نقطة.
بطولة الفرق	الأول مصطفى السليتي، ثانوية لم قيس.	السابع ملقى احمد، اعدادية ججين.	فاز بالمركز الثالث فريق مدرسة ثانوية سعد وجمع ١٧٠ نقطة.
فاز بالمركز الأول فريق	لثاني عمر رواشدة، اعدادية كفراسد.	لثامن جهاد ابراهيم، اعدادية كفراسد.	

المرحلة الثانوية بطولة الفردي

الأول احمد عبد الحق، ثانوية إربد.
الثاني زياد فايز، ثانوية وصفي التل.
الثالث محمد العمري، ثانوية علي خلكي.
الرابع ماهر النعيمي، ثانوية وصفي التل.
الخامس عبد الله شاهر، ثانوية إربد.
السادس علي محمود، ثانوية

برعاية السيد نوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم جرى سباق ضاحية مدارس إربد الأولى للمرحلتين الثانوية والإعدادية للبنين على ملاعب مدرسة كفراسد الإعدادية للبنين وحضر السباق السيد محمد علي الأمين محافظ إربد والكنتور عبد الرزاق طيشات رئيس بلدية إربد ومتصرف لواء الكنتنة ورئيس بلدية كفراسد. وقد أسفرت نتائج السباق عما يلي:

على الخير والمحبة نلتقي

من جديد، تعود اليكم اعزانا القراء، عبر صفحاتكم الرياضية الأسبوعية، وبهذا العدد نستطع، الذي نأمل أن يكون فرصة لإبداء الرأي حول مختلف قضايا الرياضة، وبمكانا نوجه فيه النقد لمن يغطي بحق مسيرتنا الرياضية الأردنية. ولأننا نقف على أداء واجباته نحوها، وفي الوقت نفسه نأمل أن يكون في الوقت بقاء، لتوجيه المديح والثناء لمن يستحق، ولأننا نأمل أن يكون في دفع حركتنا الرياضية نحو الأمام، مع علمنا بأن هذه اللغة المخصصة، لا تبحث عن كلمة ثناء من هنا وهناك، بل توفّر أن رغبة بلدنا هو خير ثناء ومديح وأخيراً نقول:

كما نأمل أن تتسع القلوب والعقول، لتستمع ما نقول، ولكي تمنحنا بالرأي الذي نحتاجه دوماً، حتى تكون هذه الصفحة، وهذا الوقت، مكاناً للجميع، بغية عن التعصب الأعمى البغيض، ولتضع نصب أعيننا شعار «مصلحة رياضية أردنية» قبل كل شيء وفق كل اعتبار. كما نؤكد حرصنا، أن تكون صفحاتنا هذه، مكاناً يعرض فيه الرأي، والرأي المعارض، ضمن جو تسوده المحبة، وتسيطر عليه الروح الرياضية التي نأمل أن تحكم جميع أوقالنا وأفعالنا. وبعد... فليطالعة الأردنية كل الانبياء بالتقدم والازدهار، والأخوة الرياضيين كل المعنى بالتوفيق والتجاح. وللقرءاء الأعزاء نقول: على الخير والمحبة نلتقي.

طه درويش

قدم اليرموك تعادل أمانة العاصمة

في مباراة ودية بكرة القدم، تعادل فريقاً جامعة اليرموك، وإمانة العاصمة، بهدفين لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما على ملعب إربد.

أحرز هدفى الأمانة اللاعب غسان جمعة بينما حقق التعادل لليرموك العفوري وإسماعيل قاسم.

لقاء مع أحد لاعبي المنتخب الوطني بكرة الطاولة



المنتخب الوطني

الأردني، أما البطولات التي حصلت عليها فهي بطولة محافظة المفرق عام ٨٦ وبطولة مراكز الشباب التي أقيمت في الرمثا عام ٨٦ وبطولة مراكز الشباب عام ٨٥ التي أقيمت في مركز شباب المفرق، ولحزرت المركز الثالث في بطولة جامعة اليرموك المفتوحة للشمال عام ٨٤-٨٥ وبطولة محافظة إربد عام ٨٣ بالمدارس.

ويقول أن أفضل لاعب محلي هو مروان ضياء، وأفضل لاعب عربي رائد حمدان (السعودي). وقال أنني أتمنى من نادي المفرق الاهتمام الزائد بالناشئين وتوفير كل المستلزمات التي يحتاجها اللاعب وإجراء البطولات للناشئين في المحافظة. وأتمنى من اتحاد كرة الطاولة: أن يكون الجهاز التدريبي كاملاً وتوسيع قاعدة اللعبة في الشمال.

كتب عبد الله أبو دليوح

اللياقة الرياضية

باسم محبين، لعمري ١٨ سنة. كنت في نادي الرياضة عام ١٩٨٠ في مركز شباب المفرق. ثم انتقلت إلى نادي المفرق، ثم لعبت عدة بطولات للناشئين على مستوى المملكة وحصلت على المركز الثالث في الفريق الأول في المفرق الرياضي ومنذ ذلك الحين ما زلت في الفريق حيث لعبت مع بطولات الاتحاد الأردني لكرة الطاولة مثل بطولة لدية للدرجة الثانية عام ٨٢ ومصد النادي بعد ذلك الوقت إلى مصاف لدية الدرجة الأولى. وأيضاً: أنني لعب لنادي المفرق الرياضي والمنتخب الوطني

نهي نصراوي
لعبة المنتخب
بكرة اليد:

كتب وائل الطويل

يسر فريق لكتابات جامعة ليرموك لكرة اليد للفريق الوحيد في منطقة شمال الأردن، والسبب في ذلك عدم اهتمام أندية الشمال بالرياضة النسوية مما أدى إلى وجود مشكلة تواجه القطاع الرياضي النسوي في المنطقة. لائحة نهي نصراوي: نصراوي لائحة متقبة الجامعة والفريق الوطني لكرة اليد قالت: أن جميع الرجال في الشمال تهتم بالرياضة النسوية متقبة وأطالبت هذه الأندية بأن تؤمن قفراً رياضية لكتابات حيث أن عدم الاهتمام بهذه الرياضة يؤدي بنا إلى الهجره وللعلم نحن لدية للجامعة، لكن جاءت لائحة لكتابات الرياضي في جامعة ليرموك. أؤمن قفراً لجميع الألعاب الجماعية للناشئين من بين الفريق فريق كرة اليد الذي مامم في رفع مستوى الرياضي في هذه اللعبة وألحقت بالجامعة لنا فرص التنافس الخارجي حيث لعبنا ضد أول مصر، الإمارات وقطر إضافة

إلى المباريات الداخلية لكننا بحاجة إلى مزيد من فرص الاحتكاك. الاهتمام بالرياضة المدرسية: وأضاف لاعبة نهي نصراوي: أن السبب في تنامي مستوى الفريق الوطني لكرة اليد يرجع أساساً إلى عدم اهتمام المدارس ببعض الألعاب الجماعية لأننا نعرف دور الرياضة المدرسية في إعداد اللاعبين وللألعاب أعداداً جيداً. إذا ما راعينا ناحية الاهتمام بالمرحلة الابتدائية والإعدادية لأن صغار السن قادرين على الاستفادة والتعلم بسرعة. كما أن التدريب المتأخر لا يعطي نتائج إيجابية.

المدرّب المحلي والأجنبي

وتفضل للاعبة نصراوي المدرّب المحلي على الأجنبي شريطة إضاح المجال للمدرّب المحلي وذلك بإشرافه بدورات خارجية لإطلاعه على كل ما هو جديد في عالم كرة اليد ونقول أنه

تأثير برامج اللياقة البدنية على الجهاز الدوري

كمية أكبر من الدم. لذلك فإن القلب يجب أن يعمل بمعدل أسرع مع زيادة كمية الدم في كل انقباضة لعضلة القلب. أن العجز في الحصول على كمية الأكسجين اللازمة مع الزيادة في نسبة ثاني أكسيد الكربون وتركم الأوساخ في الخلايا يؤدي إلى توقف الانقباضات العضلية، لذلك فإن المشكلة تبدو واضحة المعالم وهي مدى إمكانية زيادة نسبة الدم المدفوع إلى العضلات العاملة أو المشتركة، في المجهود البدني. مثال: أن اشترك لاعب في نشاط معين قد يحتاج إلى خمسة لترات في الدقيقة الواحدة في الوقت الذي يستطيع قلب هذا اللاعب تزويد الأجهزة والعضلات العاملة بأربعة لترات من الدم في الدقيقة الواحدة، فإن ذلك يؤدي بعد مرور فترة قصيرة إلى زيادة نسبة ثاني أكسيد الكربون وتجمع حامض اللاكتيك داخل الخلايا مع نقص في كمية الأكسجين اللازمة مما يؤدي إلى تقليل كفاءة الفرد من الاستمرار في النشاط ومن ثم التوقف التام عن النشاط. أن الإنسان العادي الذي لا يمارس التمارين والانشطة الرياضية في حالة اشتراكه في نشاط يتطلب مجهوداً عضلياً فإن حاجة العضلات والخلايا إلى الدم والأكسجين تزداد عن طريق زيادة معدل ضربات القلب مما يؤدي إلى ظهور أعراض التعب في أسرع وقت. بينما نجد في المقابل أن الإنسان الذي يتمتع بلياقة بدنية جيدة عن طريق ممارسة التمارين والانشطة الرياضية المختلفة بطرق علمية وتربوية سليمة فإنه في حالة تمرنه تلك الحالة فإن حاجة الخلايا والعضلات من الدم والأكسجين تأتي عن طريق ارتفاع بسيط في معدل ضربات القلب مع زيادة كمية الدم المدفوعة من القلب إلى الأوعية الدموية في كل انقباضة بعضلة القلب، وهذا ما يؤدي إلى تأخر حدوث التعب ومن ثم الاستمرار في النشاط إلى فترات أطول. وعلى ضوء ما تقدم فإن تأثير برامج اللياقة البدنية المبرمجة على أسس علمية يبدو واضحاً في التأثير على القلب من الناحية الفسيولوجية حيث تزداد عضلة القلب قوة مما يؤدي إلى زيادة كمية الدم المدفوعة في كل انقباضة لعضلة القلب. أن هناك أبحاثاً علمية عديدة دلت نتائجها على أن التمارين والانشطة الرياضية المتقنة تحفظ قلب الإنسان بصحة عالية كما وإنها تمنع تعرض القلب للأمراض. لذلك فإن الإنسان الذي يتمتع بلياقة جيدة يستطيع أن يبذل جهداً عضلياً مكثفاً ويعود إلى حالته الطبيعية أسرع من الإنسان العادي هذا مع العلم بأن دقات قلبه تكون بمعدل أقل رغم أن كمية الدم المدفوعة في كل ضربة قلبية تكون أكبر. كما أفادت أبحاث علمية أجريت في الولايات المتحدة الأمريكية أن أمراض القلب والأوعية الدموية تعتبر من الأسباب الرئيسية التي تؤدي إلى الوفاة، حيث أن مليون حالة مرضية تظهر سنوياً وأن ٦٥٠ ألفاً من هذه الحالات تنتهي بالوفاة.

ماهر أبو حجلة لاعب النادي الأهلي بكرة القدم:

بوجود الاتحاد الحالي ستشهد الكرة الأردنية تطوراً



أبو حجلة «بالأبيض» في إحدى هجماته

كتب بسام السلطان وخالد النوافلة

ماهر أبو حجلة، اللاعب المهاجم في النادي الأهلي والطالب في الجامعة الأردنية، كلية الآداب من اللاعبين الذين برزوا على الساحة الكروية الأردنية قبل حوالي سنتين، يتقن استعمال قدمه اليسرى، ويمتلك من المهارات الفنية ما يؤهله لتحسين مستواه الكروي باستمرار إذا ما واطب على اللعب والتمارين. صحافة اليرموك التقت اللاعب أبو حجلة الذي أجاب على أسئلتنا بكل صراحة.

كيف كانت بدايتك الرياضية؟

في عام ٧٨ في السعودية في دورة المدارس حيث كنت حارس مرمى ثم تحولت إلى الهجوم ولعبت مع لنادي الأهلي عام ٨٣ ومثلت منتخب شباب الأردن في لقاءاته الخارجية.

ما هي المهارات التي يجب أن يتميز بها لاعب منطقة الهجوم؟ لاعب الهجوم لاعب مميز ويجب عليه استخدام العقل في اللعب بسرعة ومهارة ودقة التصويب والمشاركة والشجاعة والرغبة في تسجيل الأهداف.

هل تفضل المدرب المحلي أم المدرب الأجنبي؟

المدرّب الأجنبي بسبب الخبرات الكبيرة التي يتمتع بها بالإضافة إلى أنني أعتقد بأن المدرب مظهر

السعيد بمستوى تضاهي المدرب الاجانب وقد استفدت منه كثيراً مع منتخب الشباب. ما هو رأيك بالمنتخب الوطني لكرة القدم وهل قرار تحديد اعمار اللاعبين برأيك صائب؟ الاتحاد الحالي لكرة القدم وضع خطة للمنتخب أفضل من الخطة السابقة والتي قد تصل بالمنتخب إلى المستوى المطلوب منه اما بالنسبة للقرار فهو باعقادي صائب من أجل رفع مستوى الكرة الأردنية في المستقبل وتربية هؤلاء الشباب تربية رياضية وتنشأهم مع المشاركة في البطولات المحلية.

كيف نصل إلى مستوى متطور في كرة القدم الأردنية؟ التدريب المتواصل وتوفير كافة الامكانيات المادية لحفز اللاعبين على العطاء المتجدد المثمر وانتقاء عناصر المنتخب.

ما هي المشاكل التي تواجهكم كلاعبين؟ أهم المشاكل التي تواجهنا عدم التفريق الذي يتكسب عليها على ادنا داخل الملعب، وكذلك من المشاكل التي تواجهنا في الملعب من بعض الجماهير وتصرفاتهم غير الواعية تؤدي إلى التأثير النفسي اليه.

الفرق هو السبب الرئيسي في تنامي مستوى اللعبة في الأردن وأن نصل إلى المستوى المطلوب لا بعد تحويله إلى نجيل طبيعي، فالفرق سبب معظم إصابات اللاعبين كما يعد من مهارات اللاعبين.

من تفتار لتمثيل المنتخب الوطني؟ عزت هاشم، محمود ماهر، جلال علي، العموري، عامر منيب، امير كايد، سعيدة الداود، عيسى الترك خالد عوض، جمال ابراهيم، عدنان الترك.

كيف ترى مستوى الحكام في الأردن؟ مستوى الحكام متذبذب ولا يوجد تفاه بين طاقم التحكيم في المباراة الواحدة.

من تفضل من اللاعبين في كافة المراكز؟ افضل حارس مرمى في الأردن عزت هاشم وأفضل مدافع محمود ماهر وأفضل لاعب وسط عيسى الترك وأفضل مهاجم جمال ابراهيم.

ما هو تأثير الترتان على المستوى الفني للفريق؟ خالد سليم: استمر في لعبك الجميل وحافظ على لياقتك العالية. جميل عبد المنعم: افضل قائد ميداني. عزت هاشم: ستتاح لك الفرصة في المنتخب.

كيف ترى مستوى الحكام في الأردن؟ مستوى الحكام متذبذب ولا يوجد تفاه بين طاقم التحكيم في المباراة الواحدة. من تفضل من اللاعبين في كافة المراكز؟ افضل حارس مرمى في الأردن عزت هاشم وأفضل مدافع محمود ماهر وأفضل لاعب وسط عيسى الترك وأفضل مهاجم جمال ابراهيم. ما هو تأثير الترتان على المستوى الفني للفريق؟ خالد سليم: استمر في لعبك الجميل وحافظ على لياقتك العالية. جميل عبد المنعم: افضل قائد ميداني. عزت هاشم: ستتاح لك الفرصة في المنتخب.

محاضرة لرئيسة الاتحاد الأردني في المنتدى الثقافي في إربد

كتب عبد القادر كفاوين



مهام الاتحاد

وتكرت السيدة البشير رئيسة الاتحاد الأردني العام تأسس عام ٨١ وبدأ نشاطاته في نفس العام. ومدة الدورة في الاتحاد ٣ سنوات، وقالت ان الاتحاد يعمل على رفع شأن المرأة اجتماعيا، وسياسيا واقتصاديا، ويعمل على زيادة دورها لتنمية المجتمع، وتكرت ان العضوية في الاتحاد هي من الاندية والجمعيات النسائية وكذلك من الاعضاء المنتسبات من غير الاندية والجمعيات.

وقالت ان الاتحاد يوجد له فروع في كافة المحافظة في المملكة ويسعى بصورة مستمرة ليسهم بدور فعال في التنمية الوطنية الشاملة، وما يعود بالخير على الصالح العام، وهو يسعى بشكل حثيث لتوسيع قاعدة المشاركة النسائية. ويعمل كذلك على التنقيف الذاتي للاعضاء، وهو يقوم كذلك بحماية الامومة والطفولة والتنقيف للام والطفل.

وأضافت ان الاتحاد العام قام بعدة دراسات مثل دورات السكرتاريا وصياغة الالات الكهربائية ودورات تقنية ودورات تخطيط للجمعيات ودورات تطوير المهارات الادارية، وقالت ان الاتحاد يهتم بابرار دور المرأة للرائدة في المجتمع كالمراة الاندية والمراة الشاعرة... كما يسعى الاتحاد الى تعزيز لاوراص العلاقات المؤسسات النسائية الدولية ويوطد العلاقة مع الملك النورماني في الداخل ويطلع ان تتوسع دائرة المشاركة السياسية في الاقتراع والترشيح ومشاركة المرأة في الوفود.

كيف يعزف الموسيقى... ويؤلف الشعر... ويدرس الصحافة



«مع الزمان وكلي ليمان» تلك عبارة موجزة من الممكن ان نطلقها على شخصية الطالب معتمد البطيعة وهو شاب في الحادية والعشرين من عمره في دائرة الصحافة والإعلام، لديه مواهب عديدة منها العزف على الالات الموسيقية، كالكبوتر، والأورغ والعود وتأليف الشعر والقصص.

جاء معتمد الى هذه الدنيا مكفوقا لا يستطيع رؤية النور ولكن ليمانه يقدر كان أقوى من الظروف التي واجهها فبادر الى الانتساب الى معهد لتور المكفوفين في عمان وبقي يتلقى فيه العلم والمعرفة حتى بلغ الثالثة عشرة من عمره حيث سافر بعد ذلك الى الامارات مع عائلته وأتم المرحلة الثانوية هناك ولكنه وجد صعوبة في امتحاناته النهائية في الصف الثالث الثانوي حيث ان المصححين وجدوا اشارة بدراسة خاصة وحاز على معدل

في نهاية الموسم الثقافي لرابطة

طالب من الصحافة يفوز بجائزة الشعر الأولى في رابطة الكتاب الأردنيين - فرع إربد



لكتاب الاردنيين دعما منها لادب

لثانئة والشباب في الأردن.

★ فاز الطالب بامل الرفايعة من طلبة دائرة الصحافة والإعلام بالجائزة الأولى في المسابقة التشجيعية للشعر والقصة للشباب التي نظمتها رابطة الكتاب الأردنيين - فرع إربد.

وقد تقدم للمسابقة ما يزيد على ٢٠٠ مشترك. وتأتي هذه المسابقة القصيدة في الصفحة الأدبية

إنشاء ١٨ مخزنا تجاريا في الحصن

تكر السيد نعم سليم ابو الشعر رئيس بلدية الحصن ان البلدية تقوم بطرح عطاء مشروع انشاء ١٨ مخزنا تجاريا بمساحة ١٢ ألف دينار كما قامت البلدية ببناء مبنى جديد للبلدية يتكون من دورين. وأضاف السيد ابو الشعر ان احد الدورين سوف يخصص منه مكاتب للبلدية وللوراء الاخر مؤجر للمواصلات ومركز صحي تابع لوزارة الصحة. وأوضح ان البلدية فازت في مسابقات البلديات للدرجة الأولى، كما اشار الى انها كانت قد حصلت على الدرجة الأولى ثلاث مرات متتالية اذ تعتبر البلدية الان من الفئة الثالثة في البلديات.

١٣ مكتبا بريديا في جرش

تكر السيد احمد العربي مدير مواصلات لواء جرش ان المديرية تقوم بتقديم كافة الخدمات البريدية والبرقية والهاتفية وخدمة توفير الصناديق البريدية كما تقدم المديرية عن طريق مكاتب البريد في اللواء خدمة الطرود البريدية كما تقوم هذه المكاتب بخدمة نيابة عن دوائر ومؤسسات اخرى مثل التبليغ عن حالات الولادة والحصول على شهادات الميلاد والوفاة وقبول طلبات الالتحاق بالجامعات الاردنية. وأضاف السيد العربي انه يوجد في اللواء ١٣ مكتبا بريديا يقدم الخدمة لمدة ٢٤ ساعة كما يوجد في اللواء ١١ شعبة بريد وخمسة مكاتب قروية و ١٦ وكالة بريدية. وأضاف السيد عربي انه قد حولت الخدمات الهاتفية في كل من

حوار مع منسق جائزة سمو الأمير الحسن



الاشترك به بشكل فردي او ضمن مجموعة اذا ما بلغ السن المحدد للبدء في الجائزة والمشاركة هو الذي يختار نوعية البرنامج ويؤديه وفي وقت فراغه وعند انتهاء المشترك للحد الأدنى من متطلبات الجائزة وهي:

الجوائز

واستعرض الدكتور الرشيد جوائز هذا البرنامج قائلا: يوجد هناك ثلاث جوائز منفصلة وهي البرونزية ١٥ ساعة موزعة على ثلاثة أشهر، الفضية ٣٠ ساعة موزعة على ستة أشهر والثالثة الذهبية ٦٠ ساعة موزعة على اثني عشر شهرا وهذه الجائزة مخصصة لجامعة اليرموك.

وأضاف الدكتور الرشيد انه يتحتم على كل مشارك انجاز المتطلبات الأربعة التالية ليفوز بالجوائز الاولى وهي:

الأولى: الخدمات العامة وتهدف الى تشجيع تقديم الخدمات للآخرين. والثانية: الرحلات الاستكشافية لتشجيع روح المغامرة والاستكشاف. والثالثة: المهارات تهدف الى اكتشاف الامتيازات الشخصية والاجتماعية والعملية.

والرابعة: الأنشطة الرياضية. وعند انتهاء متطلبات أي مرحلة في البرنامج يستطيع المشترك ان يتقدم لمرحلة اعلى وتؤخذ بعين الاعتبار المواضع التي اتم التمرير فيها، ونقطة البداية للاشتراك بالبرنامج هي الحصول على سجل الجائزة حيث يسجل به تفاصيل النشاطات التي تم القيام بها كما يجب ان تملأ وتوقع من المساعد أو المسؤول الذي اقيم النشاط خلال فترة ادائه. ودعا السيد الرشيد الطلبة للمشاركة ليس لنيل الجائزة ولتأمل لبناء الوطن.

كتب وائل الطويل

بدأ برنامج للجائزة على غرار جائزة دوق اندية عام ٥٦ ما لان فهو منتشر في كافة أنحاء العالم باسماء مختلفة ويطلق عليه في الأردن، اسم جائزة «سمو الأمير الحسن، ولي العهد حيث يوشح

جمعية اليوبيل الذهبي للهجرة المعاكسة أهدافها ونشاطاتها



دور المواطن

وأضاف الدكتور المشاقبة انه ما يترتب علينا كمواطنين في هذا البلد ان نواكب التنمية الاقتصادية والاجتماعية ونجد لزاما علينا وضع خطط أولية للمساهمة في معالجة معوقات التنمية، ومن أبرزها عنصر التصحر الريفي المتمثلة في هجرة الانسان الى المدن ونرى العلاج الناجم لملل هذه المشكلة هو القيام بتشجيع الهجرة المعاكسة من المدينة الى الريف وهذا هو شعار عملنا التطوعي.

وتوجه الدكتور المشاقبة انه اذا ما قمنا بالملاحظة العابرة لقرتنا الأردنية عامة نجد ان الانسان في تلك القرى يعاني من مشكلة الأمية وتنتهي مستوى الخدمات العامة ومن خلو الأرياف الأردنية من المصانع

كتبت هاني اخوارشيدة لكل منا يدرك الآثار السلبية التي تتركها الهجرة من الريف الى المدينة في الوقت الذي وصلت الخدمات لكل بيت في الأرياف والريف بامس الحاجة لمساعد ابنائه لاستمرار عملية البناء. ومن هذا المنطلق فقد تم تشكيل جمعية اليوبيل الذهبي للهجرة المعاكسة ولتألف الضوء على ظروف نشأتها وأهدافها كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور فارس المشاقبة الأستاذ المساعد بدائرة اللغة الانجليزية بجامعة اليرموك الذي قال:

تأسست الجمعية في نهاية شهر تشرين الثاني عام ٨٥ في غمرة احتفالات المملكة بالعيد الخمسين لميلاد جلالة الملك الحسين حيث طرحت الفكرة أثناء المهرجان الذي اقيم في بلعما احتفاء بهذه المناسبة وتطور فكرة الجمعية حول أهمية المشاركة الشعبية في حركة التنمية والتنمية في الأردن وذلك في إطار بلورة قائمة الحقوق للمواطن في المشاركة فاعلة وتنسيق يدفع عجلة النمو والتنمية.

إنجاز ٥٠٪ من طريق ارحاب - جامعة اليرموك

تكر مصدر مسؤول من وزارة الاشغال العامة انه يجري حاليا تنفيذ مشروع طريق ارحاب جامعة اليرموك ويتكون هذا المشروع من طريق رئيسي بمسربين وبطول حوالي ١٦ كم تربط منطقة ارحاب بمثلث التنمية ويعتبر استمرارا لطريق لوزقاء - الهاشمية - ارحاب،

تكر مصدر مسؤول من وزارة الاشغال العامة انه يجري حاليا تنفيذ مشروع طريق ارحاب جامعة اليرموك ويتكون هذا المشروع من طريق رئيسي بمسربين وبطول حوالي ١٦ كم تربط منطقة ارحاب بمثلث التنمية ويعتبر استمرارا لطريق لوزقاء - الهاشمية - ارحاب،

رئيس اللجنة الاستشارية للجمعية
ق.أ. جليل كليب
رئيس التحرير
المكتبة نيل حداد

مركز كافة المراسلات والبريد باسم
لجنة التحرير - جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والإعلام - جامعة اليرموك
هاتف ٢٧٧٧/٢٧٧١٠٠